

Auswahlbibliographie zum Thema Schreiben (PDF-Version)

Monika Hähnel (1 / 2 / 4)

Michael Klemm (1 / 2 / 3)

(1) = Grundlagenliteratur Schreiben (allg.)

(2) = Wissenschaftliches Schreiben und Arbeiten

(3) = Schreiben im Beruf (allg.) und Schreiben in Journalismus, PR und Werbung (im bes.)

(4) = Kreatives Schreiben

a) mit Kindern und Jugendlichen, in der Schule

b) Schreiben und Literatur, Schreiben in literarischen Genres

c) Kreatives Schreiben mit Erwachsenen (Lehrer, Studenten, Freizeit)

d) Kreatives Schreiben mit ausländischen Lernern

e) Therapeutische Ansätze

Eine noch umfangreichere Liste, die auch unselbständige Quellen enthält, kann im Schreibzentrum bei Frau Dr. Hähnel eingesehen werden.

(1): Grundlagenliteratur Schreiben (allg.)

Antos, Gerd (1982): Grundlagen einer Theorie des Formulierens. Textherstellung in gesprochener und geschriebener Sprache. Tübingen: Niemeyer.

Antos, Gerd / Hans P. Krings (Hg.) (1989): Textproduktion. Ein interdisziplinärer Forschungsüberblick. Tübingen: Niemeyer. (= Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft 48)

Antos, Gerd / Karl Heinz Pogner (1995): Schreiben. Heidelberg: Groos (= Studienbibliographien Sprachwissenschaft 14).

Bauermann, Jürgen / Rüdiger Weingarten (Hg.) (1995): Schreiben. Prozesse, Prozeduren und Produkte. Opladen: Westdeutscher Verlag.

Behnen, Imbke / Rudolf Messner u.a. (1997): Lesen und Schreiben aus Leidenschaft. Jugendkulturelle Inszenierungen von Schriftkultur, München . Weinheim: Juventa.

Boehncke, Heiner / Jürgen Humburg (1980): Schreiben kann jeder. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

Boueke, Dietrich / Norbert Hopster (Hg.) (1985): Schreiben – Schreiben lernen. Tübingen: Narr.

Bräuer, Gerd (1996): Warum schreiben? Schreiben in den USA: Aspekte, Verbindungen, Tendenzen. Frankfurt/Main u.a.: Lang.

Bräuer, Gerd (1998): Schreibend lernen. Grundlagen einer theoretischen und praktischen Schreibpädagogik. Innsbruck-Wien.: Studienverlag .

Günther, Udo (1993): Texte planen - Texte produzieren. Kognitive Prozesse der schriftlichen Textproduktion. Westdeutscher Verlag.

Heitmann, Annegret (1994): Selbst schreiben. Frankfurt: Lang. (=Beiträge zur Skandinavistik)

Hintze, Christian (1995): Über die Lehr- und Lernbarkeit von Literatur. Wien.

Jakobs, Eva-Maria / Dagmar Knorr / Karl-Heinz Pogner (Hg.) (1999): Textproduktion. HyperText, Text, KonText. Frankfurt/Main: Lang.

Jank, Birgit / Uwe Reyher (Hg.) (1994): Ganz Aug´und Ohr. Die andere Art einer ästhetischen Praxis. Oberthausen: Context.

Jechle, Thomas (1992): Kommunikatives Schreiben. Prozeß und Entwicklung aus der Sicht kognitiver Schreibforschung. Narr.

Jung, Irene (1989): Schreiben und Selbstreflexion. Eine literaturpsychologische Untersuchung literarischer Produktivität. Westdeutscher Verlag.

- Knorr, Dagmar (Hg.) (1997): Textproduktion in elektronischen Umgebungen. Frankfurt am Main: Lang.
- Kochs, Helmut / Winfried Pielow (1984): Schreiben und Alltagskultur. Hohegehren: Schneider.
- Kohrt, Manfred V. / Arne Wrobel (Hg.) (1992): Schreibprozesse – Schreibprodukte. Festschrift für Gisbert Keseling. Hildesheim: Olms.
- Ortner, Hanspeter (2000): Schreiben und Denken. Tübingen: Niemeyer (= RGL 214).
- Paeffgen, Elisabeth Katharina (1996): Schreiben und Lesen. Ästhetisches Arbeiten und literarisches Lernen. Westdeutscher Verlag.
- Rau, Cornelia (1994): Revisionen beim Schreiben. Zur Bedeutung von Veränderungen in Textproduktionsprozessen. Tübingen: Niemeyer (= Reihe Germanistische Linguistik 148).
- Rico, Gabriele L.(1984): Garantiert schreiben lernen. Sprachliche Kreativität methodisch entwickeln - ein Intensivkurs auf der Grundlage der modernen Gehirnforschung. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Rodari, Gianni (1982): Grammatik der Phantasie. Die Kunst, Geschichten zu erfinden. Leipzig: Reclam.
- Schumann, Otto (Hg.) (2000): Grundlagen und Techniken der Schreibkunst. Handbuch für Schriftsteller, Pädagogen, Germanisten, Redakteure und angehende Autoren. Hamburg: Nikol.
- Steffen, Karin (1995): Schreibkompetenz. Schreiben als intelligentes Handeln. Hildesheim: Olms.
- Werner, Michael André (Hg.) (1977): Schreibanstiftungen. Handbuch zum kreativen Schreiben. Verein Kreatives Schreiben e.V.
- Wrobel, Arne (1995): Schreiben als Handlung. Überlegungen und Untersuchungen zur Theorie der Textproduktion. Tübingen: Niemeyer.
- Wrobel, Arne / Otto Kruse / Daniel Perrin / Ingrid Böttcher (Hg.) (2001): Schreiben. Von intuitiven zu professionellen Schreibstrategien. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

(2) Wissenschaftliches Schreiben und Arbeiten

- Antos, Gerd / Gerhard Augst (Hg.) (1992): Das Verständlichmachen von Texten als linguistisches, psychologisches und praktisches Problem. Frankfurt am Main: Lang. (=Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft 48)
- Barras, Robert (1996): Students must write. A guide to better writing in coursework and examinations. Lond: Routledge.
- Baumgarten, Theo (Hg.) (1991): Wissenschaftssprache. Beiträge zur Methodologie, theoretischen Fundierung und Deskription. München: Fink.
- Becker, Howard S (1994): Die Kunst des professionellen Schreibens. Ein Leitfaden für die Geistes- und Sozialwissenschaften. Frankfurt /Main: Campus.
- Björk, Lennart / Räisänen, Christine (1997): Academic Writing. A University Writing Course. 2. Aufl. Kopenhagen: Copenhagen Buisness School Press.
- Boehncke, Heiner (2000): Erfolgreich schreiben im Studium. Niedernhausen: Falken-Verlag.
- Bünting, Karl-Dieter / Axel Bitterlich / Ulrike Pospiech (1996): Schreiben im Studium. Ein Trainingsprogramm. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.
- Corsten, Hans / Joachim Deppe (1996): Arbeitstechniken für Wirtschaftswissenschaftler. München, Wien: Oldenbourg.
- Eco, Umberto (1990): Wie man eine wissenschaftliche Abschlußarbeit schreibt: Doktor-, Diplom- und Magisterarbeiten in den Geistes- und Sozialwissenschaften. Heidelberg: Müller. (=UTB 1512)

- Ehlich, Konrad / Angelika Steets / Inka Traunsprunger (Hrsg.) (2000): Schreiben für die Hochschule. Eine annotierte Bibliographie. Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang. (= Textproduktion und Medium; 4).
- Faulstich, Werner / Hans W. Ludwig (1992): Arbeitstechniken für Studenten der Literaturwissenschaft. Tübingen: Narr.
- Göttert, Karl-Heinz (1999): Kleine Schreibschule für Studierende. München: Fink (= UTB 2068).
- Hall, George M. (Hg.) (1998): Publish or perish. Wie man einen wissenschaftlichen Beitrag schreibt, ohne die Leser zu langweilen oder die Daten zu verfälschen. Bern u.a.: Huber.
- Hülshoff, Friedhelm / Rüdiger Kaldewey (1993): Mit Erfolg studieren. München: Beck.
- Jacob, Rüdiger (1997): Wissenschaftliches Arbeiten. Eine praxisorientierte Einführung für Studierende der Sozial- und Wirtschaftswissenschaften. Opladen: Westdeutscher Verlag .
- Jakobs, Eva-Maria (1999): Textvernetzung in den Wissenschaften. Zitat und Verweis als Ergebnis rezeptiven, reproduktiven und produktiven Sprachhandelns. Tübingen: Niemeyer (= Reihe Germanistische Linguistik 210).
- Jakobs, Eva-Maria / Dagmar Knorr / Sylvie Molitor-Lübbert (Hg.) (1995): Wissenschaftliche Textproduktion. Mit und ohne Computer. Frankfurt am Main u.a.: Lang.
- Jakobs, Eva-Maria / Dagmar Knorr (Hg.) (1997): Schreiben in den Wissenschaften. Frankfurt/Main: Lang 1997.
- Kinshofer, Lieselotte / Stefan Bagehorn (2001): Reden, Schreiben, Präsentieren. Mit Texten arbeiten. München: TR Verlagsunion.
- Klemm, Michael (1997): Empfehlungen zur Produktion wissenschaftlicher Texte. 3., ergänzte und überarbeitete Auflage. Unv. Typoskript, Chemnitz.
- Knigge-Illner, Helga / Otto Kruse (Hg.) (1994): Studieren mit Lust und Methode. Neue Gruppenkonzepte für Beratung und Lehre. Tübingen: Deutscher Studien Verlag.
- Knorr, Dagmar (1998): Informationsmanagement für wissenschaftliche Textproduktionen. Tübingen: Narr. (= Forum für Fachsprachen-Forschung 45)
- Krämer, Walter (1999): Wie schreibe ich eine Seminar- oder Examensarbeit? Frankfurt am Main u.a.: Campus.
- Kruse, Otto (1994): Keine Angst vorm leeren Blatt .Ohne Schreibblockaden durchs Studium. Frankfurt/Main: Campus.
- Kruse, Otto (Hg.) (1998): Handbuch Studieren. Von der Einschreibung bis zum Examen. Frankfurt am Main: Campus.
- Kruse, Otto / Eva-Maria Jakobs / Gabriela Ruhmann (Hg.) (1999): Schlüsselkompetenz Schreiben: Konzepte, Methoden, Projekte für Schreibberatung und Schreibdidaktik an der Hochschule. Neuwied / Kriftel: Luchterhand.
- Messing, Barbara / Huber, Klaus-Peter (1998): Die Doktorarbeit. Vom Start zum Ziel. Leitfaden für Promotionswillige. Berlin; Heidelberg: Springer Verlag.
- Müller, C. Wolfgang (2001): Schreiblust. Vom Spaß am wissenschaftlichen Schreiben. Votum.
- Narr, Wolf-Dieter / Joachim Stary (Hg.) (1999): Lust und Last des wissenschaftlichen Schreibens. Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer geben Studierenden Tips. Frankfurt/Main: Suhrkamp.
- Niederhauser, Jürg (2000): Duden. Die schriftliche Arbeit. Ein Leitfaden zum Schreiben von Fach-, Seminar- und Abschlussarbeiten in der Schule und beim Studium. Mannheim / Leipzig / Wien / Zürich: Dudenverlag.
- Pyerin, Brigitte (2001): Kreatives wissenschaftliches Schreiben. Tipps und Tricks gegen Schreibblockaden. Juventa.
- Rückriem, Georg / Joachim Stary / Norbert Franck (1994): Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. Paderborn u.a.: Schöningh .

- Schmale, Wolfgang (Hg.) (1999): Schreib-Guide Geschichte. Schritt für Schritt wissenschaftliches Schreiben lernen. Wien: Böhlau.
- Schmidt, Lothar W. (2000): Klausuren und Prüfungen ohne Ängste schreiben. Libri Books.
- Sary, Joachim / Horst Kretschmer (1994): Umgang mit wissenschaftlicher Literatur. Eine Arbeitshilfe für das sozial- und geisteswissenschaftliche Studium. Frankfurt am Main: Cornelsen Scriptor.
- Werder, Lutz v. (1992): Lehrbuch des wissenschaftlichen Schreibens. Berlin: Schibri.
- Werder; Lutz v. (1992): Kreatives Schreiben in den Wissenschaften. Berlin: Schibri.
- Werder, Lutz v.(1992): Kreatives Schreiben von Diplom- und Doktorarbeiten. Berlin: Schibri.
- Werder, Lutz von (1994): Wissenschaftliche Texte kreativ lesen. Kreative Methoden für das Lernen an Hochschulen und Universitäten. Berlin, Milow: Schibri.
- Werder, Lutz von (2000): Wissenschaftliches Lesen und Schreiben. Ein multimediales Lernprogramm. Berlin: Schibri.

(3) Schreiben im Beruf (allg.) / Schreiben in Journalismus, PR und Werbung

- Adamzik, Kirsten / Gerd Antos / Eva Maria Jakobs (Hg.) (1997): Domänen- und kulturspezifisches Schreiben. Frankfurt: Lang.
- Albert, Karola / Jutta Hinkel (1999): Sprache und Stil. Ein Handbuch für Journalisten. Konstanz: UVK-Medien.
- Barowski, Mike (1997): Textgestaltung. Frankfurt am Main: Cornelsen.
- Bischl, Katrin (2000): Die Mitarbeiterzeitung. Kommunikative Strategien der positiven Selbstdarstellung von Unternehmen. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Blum, Joachim / Hans-Jürgen Bucher (1998): Die Zeitung: Ein Multimedium. Textdesign – ein Gestaltungskonzept für Text, Bild und Grafik. Konstanz: UVK Medien.
- Bredemeier, Karsten / Reiner Neumann (1997): Kreativ-PR. Bissig. Dynamisch. Erfolgreich. Zürich: Orell Füssli.
- Bucher, Hans Jürgen (1986): Pressekommunikation. Grundstrukturen einer öffentlichen Form der Kommunikation aus linguistischer Sicht. Tübingen: Niemeyer.
- Bucher, Hans-Jürgen (2000): Texten und Textdesign. Sprache und Verständlichkeit der journalistischen Informationsvermittlung. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Dorner, Rolf (1996): Besser schreiben für die Presse. Ratgeber. _Zürich: Edition LEU.
- Dulisch, Ralf (1998): Schreiben in Journalismus, PR und Werbung. Ein Beitrag zur Etablierung des Berufsbildes ‚Texter/in für die Massenmedien‘. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Falkenberg, Viola (2000): Pressemitteilungen schreiben. Frankfurt am Main: F.A.Z.Institut.
- Faulstich, Werner (2000): Grundwissen Öffentlichkeitsarbeit. München: Fink (= UTB 2151).
- Friedrichs, Jürgen / Ulrich Schwinges (1999): Das journalistische Interview. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Gerhardt, Rudolf (1997): Lesebuch für Schreiber. Vom journalistischen Umgang mit der Sprache. Ein Ratgeber in Beispielen. 5Frankfurt: FAZ.
- Grumann, Michael(2000): Kreatives Schreiben: Fach- und Sachbuch. Manuskripte erfolgreich konzipieren, schreiben, anbieten und veröffentlichen. Autorenhaus-Verlag.
- Haller, Michael (1995): Die Reportage. Ein Handbuch für Journalisten. _München: Ölschläger.
- Haller, Michael (1997): Das Interview. Ein Handbuch für Journalisten. _München: Ölschläger.
- Haller, Michael (1998): Recherchieren. Ein Handbuch für Journalisten. 5. überarb. Auflage. Konstanz: UVK-Medien Verlagsgesellschaft.
- Häusermann, Jürg (1993): Journalistisches Texten. Sprachliche Grundlagen für professionelles Informieren. Aarau, Frankfurt am Main: Sauerländer.
- Heijnk, Stefan (1997): Textoptimierung für Printmedien: Theorie und Praxis journalistischer Textproduktion. Opladen: Westdeutscher Verlag.

- Högn, Ernst / Renate von der Dovenmühle (Hg.) (1991): Der erfolgreiche Werbetexter. _Landsberg/Lech: Verlag Moderne Industrie.
- Hoppe, Anja Maria (2000): Glossenschreiben. Ein Handbuch für Journalisten. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.
- Janich, Nina (1999): Werbesprache. Ein Arbeitsbuch. Tübingen: Narr. (= Narr Studienbücher).
- Jipp, Karl Ernst (1990): Wie schreibe ich eine Nachricht? Stuttgart: Bertelsen-Jipp.
- Kurz, Josef / Müller, Daniel / Pötschke, Joachim / Pöttker, Horst (2000): Stilistik für Journalisten. Westdeutscher Verlag.
- LaRoche, Walther von (1992): Einführung in den praktischen Journalismus. ¹³München, Leipzig: List.
- Leonhard, Joachim-Felix / Hans-Werner Ludwig / Dietrich Schwarze / Erich Straßner (Hrsg.) (1999/2001): Medienwissenschaft. Ein Handbuch zur Entwicklung der Medien und Kommunikationsformen. 2 Teilbände. Berlin u.a.: de Gruyter (= HSK 15).
- Liebig, Martin (1999): Die Infografik. Konstanz: UVK Medien.
- Lüger, Heinz-Helmut (1995): Pressesprache. _Tübingen: Niemeyer.
- Märting, Doris (1999): Erfolgreich texten! Die besten Techniken und Strategien. München: Heyne.
- Mast, Claudia (Hg.) (1998): ABC des Journalismus. Ein Leitfaden für die Redaktionsarbeit. ⁸Konstanz: UVK-Medien.
- Meier, Klaus (1999): Internet-Journalismus. Ein Leitfaden für ein neues Medium. _Konstanz: UVK-Medien.
- Meissner, Michael (1992): Zeitungsgestaltung. Typografie, Satz und Druck, Layout und Umbruch. München, Leipzig: List.
- Merten, Klaus (2000): Das Handwörterbuch der PR. 2-bändiges Lexikon. Frankfurt: FAZ-Institut.
- Meyer-Hentschel, Gundolf (1996): Alles, was sie schon immer über Werbung wissen wollten. Frage: Wie verkaufe ich mein Produkt? Wiesbaden: Gabler.
- Noelle-Neumann, Elisabeth / Schulz, Winfried / Wilke, Jürgen (Hg.) (1994): Das Fischer Lexikon Publizistik / Massenkommunikation. Aktualisierte Auflage. Frankfurt am Main: Fischer.
- Nowag, Werner / Edmund Schalkowski (1998): Kommentar und Glosse. Konstanz: UVK-Medien Verlagsgesellschaft.
- Peter, Joachim (1998): Presse- und Öffentlichkeitsarbeit in der Kommune: Das Praktiker-Handbuch. _München: Jehle.
- Pogner, Heinz (1999): Schreiben im Beruf als Handeln im Fach. Tübingen: Narr.
- Pürer, Heinz (1991): Praktischer Journalismus in Zeitung, Radio und Fernsehen. München: Ölschläger.
- Reus, Gunter (1995): Ressort: Feuilleton. Kulturjournalismus für Massenmedien. Konstanz: UVK-Medien Verlagsgesellschaft.
- Schlapp, Hermann (1997): Einstieg in den Journalismus. Ein Leitfaden zum Handwerk. Aarau, Frankfurt am Main: Sauerländer.
- Schneider, Wolf (1997): Deutsch für Profis. Wege zu gutem Stil. ¹⁵München: Goldmann.
- Schneider, Wolf / Paul J. Raue (1996): Handbuch des Journalismus. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Schweiger, Günter / Gertraud Schrattenecker (1995): Werbung. Eine Einführung. Stuttgart: Fischer (= UTB 1370).
- Seifert, Wilfried (1993): Ein kleines Wörterbuch für den Journalisten. Und für alle, die viel schreiben müssen. Salzburg: Oberauer.
- Sonderhüsken, Hermann (1994): Kleines Journalisten-Lexikon. Fachbegriffe und Berufsjargon. Konstanz: UVK-Medien Verlagsgesellschaft.
- Sowinski, Bernhard (1998): Werbung. Tübingen: Niemeyer.

- Sprissler, Hanno (1999): Infografiken gestalten. Techniken, Tips und Tricks. Berlin: Springer.
- Weischenberg, Siegfried (1990): Nachrichtenschreiben. Journalistische Praxis zum Studium und Selbststudium. _Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Zimmermann, Gerd (1999): Die schriftliche Presseinformation. Konstanz: UVK Medien.
- Zimmer-Pietz, Helga (1995): Professionelles Texten. Wien: Ueberreuter Wirtschaftsverlag.
- Zschunke, Peter (1994): Agenturjournalismus. Nachrichtenschreiben im Sekundentakt. Konstanz: UVK-Medien.

(4) Kreatives (literarisches) Schreiben

a) mit Kindern und Jugendlichen, in der Schule

- Anders, Gudrun (2000): Märchen helfen heilen. Mit einer Anleitung zum kreativen Schreiben und vielen Märchen für große und kleine Kinder. Spirit rainbow.
- Bartnitzky, Horst / Ulrich Hecker (Hg.) (1991): Was tun mit Texten? Handelnder Umgang mit Texten. Essen: Verlagsgesellschaft Neue Deutsche Schule.
- Bechstein, Cornelia / Marion Schäfer (2000): Der geflügelte Bleistift. Jede Menge Spielideen und Aktionen rund um Schreiben, Lesen und Literatur. Ökoptopia.
- Bertsch, Alexander / Hartmut Merkt (Hg.) (1991): Verseschmiede. Spielerischer Umgang mit Gedichten (Klasse 5 - 7). Stuttgart: Klett -Verlag.
- Birner, Heinz (1978): Kreative Gestaltungsübungen im Deutschunterricht der Mittelstufe (Lyrik, Hörspiel). München: Oldenbourg.
- Brenner, Gerd (2000): Kurzprosa. Kreatives Schreiben und Textverstehen. Schülerband. Frankfurt am Main: Cornelsen.
- Brokerhoff, Karlheinz (1976): Kreativität im Deutschunterricht. Etwas erfinden dürfen. Kastellaun: Henn.
- Bullerdiek, B.(1987): Einmischungen – Anregungen zu einem produktiven Umgang mit Lyrik und kurzer Prosa. Stuttgart: Klett.
- Feilke, Helmut / Paul Portmann (Hg.) (1994): Schreiben im Umbruch: Schreibforschung und schulisches Schreiben. Stuttgart: Klett.
- Fingerhut, Karlheinz u.a.(1982): Umerzählen. Ein Lesebuch für eigene Schreibversuche in der Sekundarstufe II. Frankfurt a. M., Berlin, München.
- Fix, Martin / Hartmut Melenk (2000): Schreiben zu Texten – Schreiben zu Bildimpulsen. Das Ludwigsburger Aufsatzkorpus. Mit 2300 Schülertexten, Befragungsdaten und Bewertungen auf CD-Rom. Schneider Hohengehren.
- Fritzsche, Joachim (1989): Schreibwerkstatt. Geschichten und Gedichte: Schreibaufgaben, -übungen, -spiele. Stuttgart : Klett.
- Gatti, Hans (1979): Schüler machen Gedichte. Ein Praxisbericht mit vielen Anregungen und Beispielen. Freiberg: Herder.
- Grzesik, Jürgen (1990): Textverstehen lernen und lehren. Stuttgart: Klett.
- Haas, Gerhard (1984): Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht in der Sek. I. Hannover: Schroedel.
- Herrmann, Manfred (1980): Schule der Poetik. Literarische Kreativität im Deutschunterricht. München Wien Zürich: Schöningh.
- Kaminski, Winfried / Martina Müller (1996): Mit Bleistift und Feder. Schreibspiele für die Klassen 5 – 7. Mainz: Matthias Grünwald.
- Kohl, Eva Maria (1989): Ich schreibe. Berlin: Kinderbuchverlag.
- Köchenberger, Helmut (2000): Bewegtes Lernen. Lesen, schreiben, rechnen lernen mit dem ganzen Körper. Die „Chefstunde“. Dortmund: borgmann publikation.

- Liebnau, Ulrich (1995): *EigenSinn: Kreatives Schreiben - Anregungen und Methoden*. Frankfurt/Main: Diesterweg.
- Manz, Hans (1978): *Kopfstehen macht stark oder die Kunst, zwischen den Zeilen zu lesen*. Neues Sprachbuch für Kinder. Weinheim: Beltz.
- Mattenklott, Gundel (1979): *Literarische Geselligkeit - Schreiben in der Schule*. Stuttgart: Metzler.
- Mattenklott, Gundel (1984): *Literarische Improvisation: Eine Sammlung von Schreibspielen und literarischen Übungen*. Berlin: PZ.
- Meckling, Ingeborg (1972): *Kreativitätsübungen im Literaturunterricht der Oberstufe*. München: Oldenbourg .
- Merkel, Johannes / Michael Nagel (Hg.) (1982): *Erzählen. Die Wiederentdeckung einer vergessenen Kunst. Geschichten und Anregungen. Ein Handbuch*. Reinbek: Rowohlt.
- Merz-Grötsch, Jasmin (2000): *Schreiben als System. Band 1. Schreibforschung und Schreibdidaktik. Ein Überblick*. Freiburg: Filibach.
- Merz-Grötsch, Jasmin (2001) *Schreiben als System. Band 2. Die Wirklichkeit aus der Schülersicht. Eine empirische Analyse*. Freiburg: Filibach.
- Mosler, Bettina / Gerd Herholz (1991): *Die Musenkußmischmaschine. 120 Schreibspiele für Schulen und Schreibwerkstätten*. Essen: Neue Deutsche Schule.
- Mulligan, Jeanne (1994): *Freies Schreiben lernen. Eine Schritt-für-Schritt-Lernkartei*. Verlag an der Ruhr.
- Ott, Margarete (2000): *Schreiben in der Sekundarstufe I. Differenzierte Wahrnehmung und gezielte Förderung von Schreibkompetenzen*. Schneider Hohengehren.
- Pogoda, Gerda (2000): *Kreativ schreiben – von der Idee zum Text. Wirkungsvoll formulieren für Schule, Studium, Beruf, Literatur, Selbsterfahrung*. mgv.
- Rudloff, Holger (1991): *Produktionsästhetik und Produktionsdidaktik. Kunsttheoretische Voraussetzungen literarischer Produktion*. Opladen.
- Rusterholz, Beat (1994): *Text- und Geschichtenwerkstatt. 90 Aufträge und Ideen rund um das Freie Schreiben im Deutschunterricht ab 5. Klasse*. Verlag an der Ruhr.
- Schöpfel, Joachim (1992): *Kreatives Schreiben. Identifikation und Förderung sprachlich - kreativ begabter Jugendlicher. F/M, Berlin ,Bern: Lang. (Diss.)*
- Schulz, Gudrun (2000): *Geschichten lesen, erzählen, schreiben, gestalten*. Frankfurt am Main: Cornelsen Scriptor.
- Schuster, Karl (1994): *Das personal-kreative Schreiben im Deutschunterricht. Theorie und Praxis*. Hohengehren: Schneider.
- Schwartzkopf, Axel von (2001): *Deutsch. Sekundarstufe II. Texte schreiben für das 11. – 13. Schuljahr. Trainingskurs mit beigelegtem Lösungsheft*. Frankfurt am Main: Cornelsen.
- Selling, Bernard (1996): *Schreiben, wie der Schnabel wächst. Kreatives Schreiben für große und kleine Kinder*. Braunschweig: Aurum.
- Söllinger, Peter (1996): *Das Schreibatelier. Themen und Aufgabenstellungen für die Oberstufe*. Wien: Hölder.
- Stein, Sol (1997): *Über das Schreiben. Zweitausendundeins*.
- Vopel, Klaus (1991): *Schreibwerkstatt: Eine Anleitung zum kreativen Schreiben für Lehrer, Schüler und Autoren. Teil 1 und 2*. Hamburg: iskopress.
- Waldmann, Günter (1988): *Produktiver Umgang mit Lyrik: Eine systematische Einführung in die Lyrik, ihre produktive Erfahrung und ihr Schreiben. Für Schule (Sek. I und II) und Hochschule sowie Selbststudium*. Baltmannsweiler: Schneider-Hohengehren.
- Waldmann, Günter / Katrin Bothe (1992): *Erzählen. Eine Einführung in kreatives Schreiben und produktives Verstehen von traditionellen und modernen Erzählformen*. Stuttgart : Klett.
- Weller, Rainer (1986): *Sprachspiele. Für die Sekundarstufe*. Stuttgart: Reclam.

Wermke, Jutta (1989): „Hab a Talent, sei a Genie!“ Kreativität als paradoxe Aufgabe. 2 Bde. Weinheim: Deutscher Studien Verlag .

b) Schreiben und Literatur, Schreiben in literarischen Genres

- Abraham, Ulf (1994): Lesarten – Schreibarten. Formen der Wiedergabe und Besprechung literarischer Texte. Stuttgart: Klett.
- Kasper, Hartmut (2000): Schule der Autoren. Ein Handbuch der Dicht- und Schreibkunst. Leipzig: Reclam.
- Krupp, Ute Christine / Ulrike Jansen (2000): Zuerst bin ich immer Leser. Prosaschreiben heute. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Monioudis, Perikles (Hg.) (2000): Schraffuren der Welt. Junge Schriftsteller über das Schreiben. Berlin: Quadriga.
- Spinner, Kaspar H. (1988): Kreatives Schreiben und literaturwissenschaftliche Erkenntnis. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
- Thalmayr, Andreas (1985): Wasserzeichen der Poesie. Nördlingen: Greno.
- Ueding, Gert (1991): Rhetorik des Schreibens.: Eine Einführung. Frankfurt / Main: Hain.
- Waldmann, Günter (2000): Autobiografisches als literarisches Schreiben. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
- Werder, Lutz v.(1992): Kreative Literaturgeschichte. Berlin: Schibri.
- Wieke, Thomas (2000): Kreativ schreiben. Gedichte. Eine praktische Vers- und Reimschule. Falkenverlag.

c) Kreatives Schreiben mit Erwachsenen (Lehrer, Studenten, Freizeit)

- Angstmann, G.(1984): Schreiben hilft Leben. Wege zur Selbstentfaltung. Freiburg: Herder.
- Bach, Susanne / Elmar Schenkel (Hg.) (1998): Creative Writing – Kreatives Schreiben. Berichte aus den Bereichen Schule, Volkshochschule, Universität, Psychotherapie und Journalismus. Eggingen: Edition Isele.
- Berger, Norbert (1994): Schreiben nach literarischen Vorlagen. Buchprojekte mit Schülern. Auer.
- Blumensath, Heinz / Gundel Mattenklott (1983): Lehrer schreiben. Theoretische Grundlagen, Anregungen und Ergebnisse für Lehrerbildung und Schule. Berlin.
- Böttcher, Ingrid (Hg.) (2000): Kreatives Schreiben. Grundlagen, Konzepte und Materialien für die Moderatorenausbildung. Soest.
- Bräuer, Gerd (2000): Schreiben als reflexive Praxis. Tagebuch, Arbeitsjournal, Portfolio. Freiburg: Fillibach.
- Brenner, Gerd (1990): Kreatives Schreiben. Ein Leitfaden für die Praxis. Frankfurt a. M.: Scriptor.
- Ehlich, Konrad / Angelika Steets / Inka Traunsprunger (Hg.) (2000): Schreiben für die Hochschule. Eine annotierte Bibliographie. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang. (= Textproduktion und Medium 4).
- Goldberg, Natalie (1991): Der Weg des Schreibens. Durch Schreiben zu sich selbst finden. Aus dem Amerikanischen von Thomas Poppe. Knauer .
- Lieber, M. / J. Posset (Hg.) (1988): Texte schreiben im Germanistik-Studium. München: iudicum.
- Mellon, Nancy (1992): Der Phantasie eine Stimme geben. Die Kunst des kreativen Erzählens. Braunschweig: Aurum.
- Rau, Hans A. (Hg.) (1988): Kreatives Schreiben an Hochschulen. Berichte, Funktionen, Perspektiven. Niemeyer.

- Rehork, Thomas(1993): Kreatives Schreiben. Hilfen zum Schreibanfang für Studenten. Berlin: Schibri.
- Rodari, Gianni (1982): Grammatik der Phantasie. Die Kunst, Geschichten zu erfinden. Leipzig: Reclam.
- Schalke, Gisela / Bettina Rolfes (1986): Schreiben befreit. Ideen und Tips für das Schreiben in Gruppen und im stillen Kämmerlein. Bonn: Verlag Kleine Schritte.
- Scheidt, von Jürgen (1989): Kreatives Schreiben. Texte als Wege zu sich selbst und zu anderen. Frankfurt a. M.: Fischer.
- Stein, Sol (1997): Über das Schreiben. Zweitausendundeins.
- Thalmayr, Andreas (1985): Wasserzeichen der Poesie. Nördlingen: Greno.
- Tieger, Gerhild (Hg.) (2000): Kreatives Schreiben lernen an Universitäten, Instituten, Literaturbüros, Volkshochschulen und Schreibschulen in Deutschland. Berlin: Autorenhaus-Verlag.
- Werder, Lutz v. (1990): Lehrbuch des kreativen Schreibens. Berlin: IfK
- Wintersteiner, Werner (Hg.) (1998): Kreatives Schreiben. Innsbruck; Wien; München: Studien-Verlag.

d) Kreatives Schreiben mit ausländischen Lernern

- Bohn, Rainer / Ina Schreiter (1989): Sprachspielereien für Deutschlernende. Leipzig: VEB Verlag Enzyklopädie.
- Heid, M. (Hg.) (1989): Die Rolle des Schreibens im Unterricht Deutsch als Fremdsprache. München. Iudicum .
- Hermans, F. (1985): Schreiben in der Fremdsprache Deutsch. In: Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache. München: Hueber.
- Kästner, Uwe (1997): Freies Schreiben in der Fremdsprache. Prozesse und ihre Didaktik. Bochum: AKS-Verlag .
- Krumm, Hans J. (2000): Erfahrungen beim Schreiben in der Fremdsprache Deutsch. Untersuchungen zum Schreibprozeß und der Schreibförderung im Unterricht mit Studierenden. Innsbruck; Wien; München: Studienverlag. (= Theorie und Praxis – Österreichische Beiträge zu Deutsch als Fremdsprache)
- Mummert, Ingrid (1991): Kreatives Schreiben im Fremdsprachenunterricht. In: Der fremdsprachliche Unterricht H. 3.

e) Therapeutische Ansätze

- Koch, Helmut und Nicola Kessler: Ein Buch muß die Axt sein. Schreiben und Lesen als Selbsttherapie. Königsfurt: PNV.
- Langner, Ralph (1986): Psychologie der Literatur. Weinheim und München: Psychologie Verlags Union .
- Marschik, M. (1993): Poesietherapie. Wien.
- Petzold, Hilarion (1985): Poesie und Therapie. Paderborn.
- Petzold, Hilarion / Ilse Orth (Hg.) (1995): Poesie und Therapie. Über die Heilkraft der Sprache. Poesietherapie, Bibliothherapie, Literarische Werkstätten. Junfermann-Verlag.
- Werder, Lutz v. (1986): „...triffst Du nur das Zauberwort.“ Eine Einführung in die Schreib- und Poesietherapie. München: Urban.
- Werder, Lutz v. (1988): Schreiben als Therapie. Ein Praxisbuch zur Selbsthilfe und für Gruppen. München: Pfeiffer.